



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



SCUOLA POLO
REGIONALE DEBATE

We prepare for
Cambridge
English Qualifications

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “PIETRO SETTE”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE PER COMPETENZE

ISTITUTO: I.I.S.S. “PIETRO SETTE”

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

INDIRIZZO: Made in Italy

CLASSE: **5 IMI**

DISCIPLINA: **LTE**

DOCENTE: Professoressa Rita Evangelista

QUADRO ORARIO: 9 ore settimanali

UDA I : la giacca e le varie trasformazioni

PERIODO/DURATA Settembre - Ottobre	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
	● Lezione frontale ● Didattica laboratoriale ● Cooperative learning ● Problem solving	● Libro di testo ● Dispense e schemi ● Computer ● LIM ●	● Scritte ● Orali ● Discussione collettiva ● Test (di varia tipologia)
Conoscenze		Abilità	Contenuti
● Spiegazione del tracciato base della Giacca Modellata ● Conoscere il linguaggio tecnico settoriale ● Conoscere le metodologie di trasformazione; ● Conoscere le metodologie di confezione dei capi		● Leggere e interpretare i figurini dei corpini ottenendo le informazioni per la realizzazione del tracciato; ● Comprendere il linguaggio tecnico per la costruzione dei tracciati; ● Eseguire tracciati con precisione ● Estrarre le sagome dai tracciati e dalle mappe di trasformazione, corredandole dalle informazioni opportune; ● Confezionare correttamente una giacca	● La Giacca è le sue trasformazioni ● La paramontura ● La manica a due pezzi ● Confezione della Giacca Modellata e Giacca Over

UDA II : la Giacca e tipologia Colli

PERIODO/DURATA Ottobre -Gennaio	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
	● Lezione frontale ● Lezione interattiva ● Didattica laboratoriale ● Cooperative learning	● Libro di testo ● Dispense e schemi ● Computer ● LIM	● Scritte ● Orali ● Discussione collettiva ● Test (di varia tipologia)

Conoscenze	Abilità	Contenuti
- Riconoscere un tipo di collo esempio collo revers - Conoscere i metodi di realizzazione del cartamodello base - Conoscere i metodi di realizzazione di una manica base per Giacca - Riconoscere le trasformazioni relative allo spostamento delle riprese; - Conoscere i procedimenti di trasformazione atti a ottenere qualsiasi forma di scollatura e scalfatura e comprenderne le implicazioni su altri particolari del modello; - Conoscere le metodologie di confezione di Giacche	- Leggere e interpretare i figurini dei corpini ottenendo le informazioni per la realizzazione del tracciato; - Eseguire correttamente il cartamodello della manica della giacca - Estrarre le sagome dai tracciati e dalle mappe di trasformazione, corredandole dalle informazioni opportune; - Saper applicare i diversi procedimenti di trasformazione delle riprese e scarti; - Saper realizzare graficamente svariati tipi di scollature e scalfature;	- La Giacca Modellata - La manica a due pezzi - Interventi sulle riprese: taglio a bretella, rotazione della ripresa superiore e inferiore, rotazione di entrambe le riprese - vari Tipi di Colli revers a un bottone revers a due bottoni, collo sciallato Giacca tipo "chanel" a giro collo con abbottonatura.

UDA III : Confezione di giacche su misura			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Novembre Gennaio	- Lezione frontale - Lezione interattiva - Didattica laboratoriale - Cooperative learning	- Libro di testo - Dispense e schemi - Computer - LIM	- Scritte - Orali - Discussione collettiva - Test (di varia tipologia)
Conoscenze	Abilità		

• • Conoscere i vari tipi di corporature e le linee dei capi; • Conoscere gli elementi da valutare nel scegliere un capo d'abbigliamento	• Saper utilizzare un linguaggio appropriato al settore; • Saper utilizzare un linguaggio appropriato ai social media;	• Le forme del corpo • Le caratteristiche dei tessuti • Descrizione di vari tipi
--	---	--

UDA IV : Sfiliamo abiti da sposa

PERIODO/DURATA Marzo-Giugno	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
	• Lezione frontale • Lezione interattiva • Didattica laboratoriale • Cooperative learning • Problem solving	• Libro di testo • Dispense e schemi • Computer • LIM	• Scritte • Orali • Discussione collettiva • Test (di varia tipologia)
Conoscenze	Abilità	Contenuti	
• Riconoscere il grafico-base da utilizzare cogliendone le fondamentali differenze, sapendone variare le lunghezze; • Riconoscere le linee della parte inferiore dell'abito, conoscendo le tipologie di gonne studiate • Conoscere le caratteristiche di un abito da sposa • Conoscere le tecniche di confezione dell'abito	• Saper realizzare una base coerente alla linea di abito richiesta • Saper completare il cartamodello con i giusti accessori richiesti dal figurino • Saper realizzare i cartamodelli di diverse tipologie di gonna e corpetti • Saper realizzare un abito a teli o a sirena • Saper confezionare un abito da sposa ampio	• Abito a tubino (a sacco) • Abito a tubino (anatomico) • Abito con gonna a ruota (diverse lunghezze) • Abito alla Charleston • Abito asimmetrico • Abito a pieghe • Abito drappeggiato • Confezione di abiti per la sfilata	

UDA V: esecuzione di capi per la sfilata e interni di confezione

PERIODO/DURATA Febbraio-Giugno	METODOLOGIA ● Lezione frontale ● Lezione interattiva ● Didattica laboratoriale ● Cooperative learning ● Problem solving	STRUMENTI ● Libro di testo ● Dispense e schemi ● Computer ● LIM	VERIFICHE ● Scritte ● Orali ● Discussione collettiva ● Test (di varia tipologia)
Conoscenze		Abilità	Contenuti
● Conoscere i principali particolari che completano il capo di abbigliamento ● Riconoscere e comprendere le costruzioni di maniche fondamentali e le problematiche inerenti alle loro trasformazioni ● Esecuzione di corpetti e gonne da sposa, vari tipi di modelli e trasformazioni		● Riconoscere e realizzare i diversi particolari che completano il capo ● Saper completare la costruzione di cartamodelli inerenti capi con qualsiasi tipo di colletto ● Saper realizzare cartamodelli relativi alla trasformazione di maniche	● Fodere e interfodere; ● Rifiniture esterne ed interne ● Decorazioni sui corpetti e preziosi ricami

Santeramo, 22 Novembre 2025

La docente

Rita Evangelista